

2020 上半年高等教育自学考试

《美学》真题及答案解析

(精编)

简答题

36、简述美学史上关于美学研究对象的主要观点。

答案：

1、是研究美和美的规律的一门学科。

2、是研究艺术的。这个思想来源于德国古典美学集大成者黑格尔。

3、是研究审美经验和审美心理的学科，分为两个层次：

(1) 是研究人自身的审美经验：维特根斯坦、托马斯·门罗、李泽厚等。

(2) 以审美心理活动为美学主要研究对象：费希纳、荣格等。

4、著名美学家蒋孔阳在其《美学新论》中，提出美学的根本问题和出发点是研究人对现实的审美关系。

37、简述审美理想在审美活动中的作用。

答案：

(1) 审美理想在一定程度上决定着主体对于审美对象的选择以及所做出的审美判断。

(2) 审美理想作为一种人生修养，直接使审美活动成为主体人生实践的重要组成部分。

38、简述普列汉诺夫关于劳动与审美之间关系的基本看法。

答案：

(1) 普列汉诺夫认为劳动先于艺术、功利先于审美。“功利性的观念”作为

审美在劳动基础上产生的中介因素。

(2) 人潜在地包含着审美的要求，只有通过劳动才能使之转化为现实。

(3) 人的审美能力是在生产劳动中形成的，并与生产力的发展水平相一致。

40、美学史上关于审美情感的几种主要观点。

答案：

①情感是审美经验中最为活跃的因素。

②客观论者认为，审美对象的情感是其本身所固有的。

③主观论者认为情感是由主体投射或灌注到对象之中去的，主要代表是立普斯的“移情说”。

④同构说介于两者之间，把审美情感归结为主客观之间的同构对应关系，提出这一观点的是格式塔心理学美学。

41、简述美育的功能。

答案：

1、怡情养性

(1) 美育和德育相互区别、相辅相成。能对人的精神领域进行调节，从而达到心理的平衡、人格的完善。

(2) 美育的方式是从内心、从人的情感的角度去打动人的，德育带有强制性。

(3) 审美对人的感化能使人亲和，充满爱心，而道德规范是一种严肃要求。

2、化性起伪

(1) 荀子以“化性起伪”解释人性和文化的生成，从中也体现了美育的功能。

(2) 性是人生来就有的自然本质及其功能，伪则指在自然本质基础上发展起来的精神形态和能力。

(3) 通过艺术与环境对人进行塑造，使得人本恶的兽性变成了人性。

四、论述题。

42、试述作为审美形态的悲剧与作为戏剧艺术的悲剧之间的差异与联系。

答案：

(1) 作为审美形态的悲剧和喜剧既可以存在于戏剧之中，也可以存在于小说、诗歌等艺术形式中。

(2) 与纯粹意义上的戏剧体裁不同在于：希腊悲剧既是戏剧也是诗歌；古希腊哲学家把悲剧和喜剧视为模仿的艺术，从艺术论的角度展开论证。

(3) 悲剧和喜剧作为审美形态的存在不限于艺术领域，而是现实生活中广泛存在的社会历史现象。

五、分析说明题。

43、谈谈艺术接受的主体性。

答案：

(1) 艺术意象的再创造是审美对象在被接受过程中的现实生成。

(2) 艺术接受的主体性，源于接受者不同的“期待视界”。

(3) 艺术品形式的结构，是一个特殊的结构。接受者重建意象是主体不断对艺术品提供的总体框架进行填补空白、揭示意义、参与创作的动态过程。

(4) 不但文学作品，一切艺术品皆然，其意象潜藏在复杂的结构系统中。